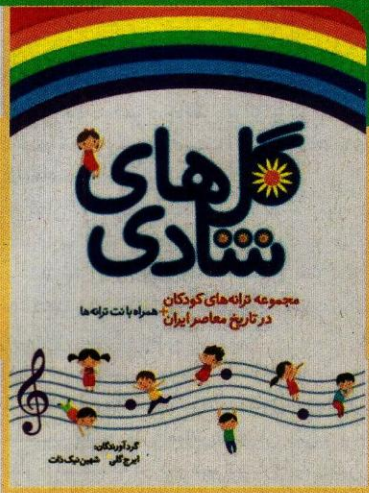


**کتاب «گل‌های شادی»**  
 مولفان: ایرج گلی - شهین نیک ذات  
 نشر: موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان



به تازگی مجموعه‌ای از ترانه‌های کودکانه ایرانی به همراه نت‌های آنان در کتابی به نام «گل‌های شادی» توسط موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان منتشر شده است. این ترانه‌ها به سه دهه ۳۰ تا ۵۰ خورشیدی تعلق دارند. به نقل از پایگاه کتابک، گفت‌وگویی کوتاه با مولفین این مجموعه، ایرج گلی و شهین نیک ذات می‌خوانید:

**• ایده گردآوری ترانه‌های کودکان چگونه شکل گرفت؟**

سال‌هایی که در مهدکودک مشغول فعالیت بودیم، برای آموزش موسیقی به کودکان و برای بیان موضوعات مختلف دائم در جست و جوی اشعار و ترانه‌های کودک بودیم و چون یکی از رشته‌های تحصیلی ما، موسیقی (پیانو و آواز) بود، آن‌ها را آهنگین برای کودکان اجرا می‌کردیم و با کودکان می‌خواندیم. این کنکاش و گردآوری آوازه‌انگیزه‌های برای پدید آمدن این کتاب شد.

**• اهمیت گردآوری این ترانه‌ها در چیست؟**

در حوزه فرهنگ و تاریخ ادبیات کودکان، شعر و ترانه کودکی و موسیقی همراه آن، بخش بسیار مهم و انکارناپذیر تاریخ ادبیات کودکی است و ما دریافتیم از حدود ۳۰۰ ترانه زیبا با ملودی‌های بسیار زیبا و غنی که ما در این کتاب جمع‌آوری و نت‌نویسی کردیم، بیش از ۲۰۰ ترانه از این مجموعه، فراموش شده و در حال نابودی بودند و این گم‌شده‌های به تحریر درآمده در این مجلد، بخش زیبایی موسیقی این سرزمین ما هستند و باید زنده می‌مانند و انشاءالله بمانند. برای ما این کار لذت بخش بوده و هست. کار ما

شاید مهم نباشد ولی این ترانه‌ها و تلاش آیندگان برای بقای آن‌ها مهم است. این یک گنجینه است.

**• امتیاز این مجموعه نسبت به مجموعه‌های دیگر چیست؟**

به نظرم کامل‌تر از مجموعه‌های دیگر است. دیدگاه ما برای گردآوری و نت‌نویسی این کتاب، رسیدن به مجموعه‌ای است مانند فرهنگنامه یا کتابی مرجع برای جویندگان و پژوهشگران و مربیان موسیقی.

**• این کتاب برای چه کسانی سودمند است؟**

ابتدا برای کودکان ایران زمین و بعد برای پژوهشگران، خانواده‌ها، مدارس و مراکز پیش‌دبستانی و مربیان موسیقی کودک و ایرانیان علاقمند به موسیقی و فرهنگ کودکی...

**• چرا طبقه بندی ویژه‌ای برای این ترانه‌ها در نظر نگرفته‌اید؟ برای نمونه موضوعی، گروه سنی، زمانی یا سطح دشواری.**

درست است و به نظرم باید با دقت بیشتری چیدمان ترانه‌ها انجام می‌گرفت. این کتاب تا حدودی از ساده به سخت نوشته شده است و ترانه‌ها بیشتر تربیتی،

اجتماعی و در توصیف طبیعت است. امیدوارم در چاپ‌های بعدی رعایت شود. متأسفانه زمان اجرای این ترانه‌ها هم هیچ معلوم نیست و تاریخ نگاری نشده است.

**• چرا فقط تا دهه ۵۰ را کار کرده‌اید؟**

ناشناخته‌ها و فراموش شده‌ها در این سه دهه خلق گردیده‌اند. ما اول سراغ آن‌ها رفتیم. منابع ما در نوارها و کاست‌های هائی بودند با کیفیت بسیار پائین. برای فهمیدن یک کلمه، بعضی اوقات یک هفته روزی چند ساعت ترانه‌ها را با سرعت‌های مختلف گوش می‌کردیم تا بفهمیم خواننده چه می‌گوید. برای یافتن یک مصرع شعر باید سفر می‌کردیم. به چاپ رساندن ترانه‌های این دوره، بخش سخت این کار بود. ولی کار ادامه دارد و ما مشغولیم و در حال ویرایش کتاب دوم که مربوط به دهه‌های بعدی است.

شهین نیک ذات در رشته مشاوره و راهنمای خانواده تحصیل کرده است. اما زیر نظر استادان موسیقی از جمله داریوش طلائی و محمدرضا درویشی موسیقی و... آواز کلاسیک را فرا گرفته است و در این زمینه فعالیت‌هایی داشته است. او به سبب علاقه فراوانش به کودکان در چندین تاتر و نمایش تلویزیونی از جمله داستان‌های آقای حکایتی اجرای نقش داشته است. او و همسرش از اعضا شورای کتاب کودک هستند.



ایرج گلی تحصیلات آکادمیک خود را در رشته موسیقی در اداره فرهنگ و هنر گرگان آغاز کرده و در مؤسسه دانشگاهی رسام هنر ادامه داده و مدرک کارشناسی اش را از دانشگاه شهید بهشتی گرفته است. او زیر نظر استادانی چون محمدرضا درویشی و علیرضا مشایخی و دیگران، کر و آواز کلاسیک و هم چنین دوره‌های آهنگسازی موسیقی جهانی (هارمونی، کنترپوان، فرم و ارکستراسیون) را فرا گرفته است و هم زمان نزدیک به سی سال به همراه همسرش، شهین نیک ذات، در آموزش موسیقی کودکان (ارف) و ترانه‌خوانی در مهدکودک گل‌های شادی فعالیت کرده است.

